

CULTURA

EXPOSICIÓN / La sala municipal acoge por primera vez en España hasta el día 11 de enero la obra de Brossa, Arnau Puig, Joan Ponç, Tàpies, Modest Cuixart, Tharrats y Cirlot en el 60 aniversario del grupo y la revista



Imagen de Tàpies en la revista *Dau al Set*, hasta el próximo día 11 de enero en el sala de La Pasión. / REPORTAJE GRÁFICO: CARLOS ESPESO

yección de *Viaje a la luna*, una película realizada por Frederic Amat con guión de García Lorca. Se sintió tan atraído por el filme que no dudó en dejar en manos de Amat su obra para verla convertida en película, y así nació el medimetraje mudo *Foc al càntir*. La exposición se complementa además con la posibilidad de consultar las revista a través de una pantalla táctil gracias al reciente proceso de digitalización de todos sus ejemplares. Cuixart (1925-2007) fue un pintor

La exposición se complementa con una proyección de Frederic Amat inspirada en los versos de Joan Brossa

Las revistas de 'Dau al set' han sido recientemente digitalizadas y pueden consultarse en la muestra a través de una pantalla táctil

La Pasión alberga la libertad y expresión surrealista del grupo catalán Dau al Set

CRISTINA SAN JOSÉ
VALLADOLID.- Todos los ismos de principio de siglo en un solo nombre, *Dau al Set*. El grupo de artistas catalán marco un hito en la cultura del país con su recuperación del arte tras la Guerra Civil y la sala de la Pasión acoge desde ayer y hasta el próximo 11 de enero un resumen de su interesante creación.

Tomaron rasgos del dadaísmo, surrealismo y Gaudí y se nutrieron de múltiples fuentes literarias y filosóficas: Poe, Mallarmé y Nietzsche entre otros. Absorbieron músicas variadas, desde el místico Ramón Llull a Wagner, Schönberg y sobre todo del jazz.

Rompieron con todo lo establecido y formaron el grupo y la revista con el mismo nombre, *Dau al Set*, (traducido, la séptica cara del dado). Su decisión de optar por el camino difícil «nos ayudó entonces y todavía ahora a salir del ostracismo de la vida diaria», en palabras de la comisaria de la muestra, Concepción Gómez.

Los miembros fundadores fueron el poeta Joan Brossa (que creó el nombre del grupo y al revista), el filósofo Arnau Puig y los pintores Joan Ponç (director de la revista), Antoni Tàpies, Modest Cuixart y Joan-Josep Tharrats (editor e impresor de la misma). Al poco tiempo se les unió el polígrafo Juan Eduardo Cirlot. «Son hijos de su tiempo y producto de una sociedad, pero todos les debemos que en lugar de seguir los caminos me-

nos difíciles de las existencias corrientes, se decidieran por una vida complicada y llena de obstáculos, en un país completamente aislado y atrasado». Los artistas despertaron el arte contemporáneo en la Barcelona de finales de los cuarenta. Muy jóvenes por aquel entonces, todos tenían como nexo de

unión su expresión surrealista y la asunción de lo disparatado como refugio de la libertad.

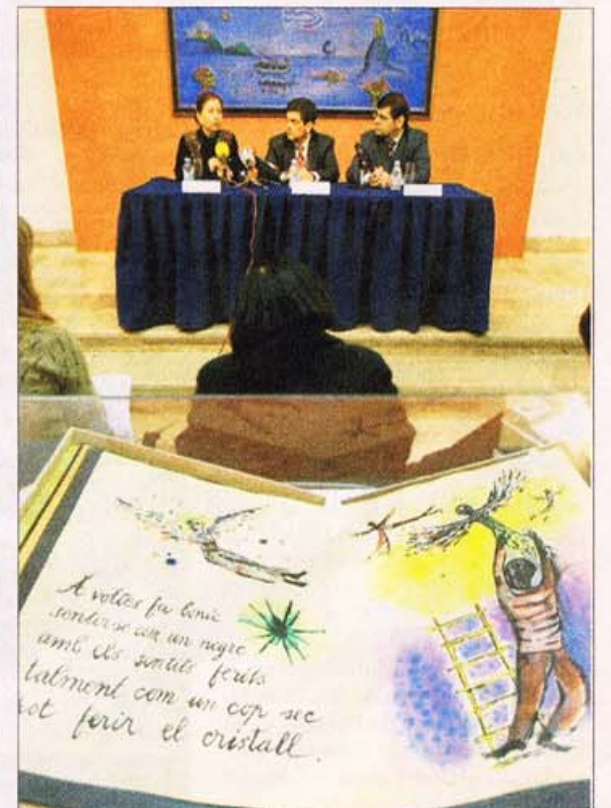
La muestra se inauguró ayer en la sala de la Pasión por primera vez en España con motivo del 60 aniversario de la formación del grupo. Gracias al apoyo de Ibercaja, después viajará a ciudades como Bar-

celona, Madrid, Orense, Santander, Cuenca y Córdoba. Por primera vez también, la obra de los creadores del revolucionario grupo de artistas se complementa con la proyección de una película basada en los versos de Brossa. En octubre de 1998, pocos meses antes de su muerte, el poeta asistió a una pro-

catán muy representativo de la posguerra, enmarcado en el expresionismo pictórico hasta llegar al arte informal. Joan Ponç (1927-1984), del neohiperrrealismo, se caracteriza por las imágenes fantasmagóricas, fiel reflejo de su visión del arte como una introducción a los misterios que encierra el espíritu. Antoni Tàpies (1923) es un pintor, escultor, teórico del arte y uno de los más destacados exponentes del informalismo en todo el mundo. Brossa (1919-1998) participó en la Guerra Civil en el bando republicano y en plena contienda comenzó a escribir. Tharrats (1918-2001) muestra gran influencia de Mondrian y Kandinsky, el sociólogo y crítico de arte Puig i Grau (1926) fue uno de los principales impulsores del vanguardismo en Cataluña y el poeta y crítico Cirlot (1916-1973), estuvo muy relacionado con André Breton.



Al fondo dos obras de Joan Ponç, desde ayer en la sala de exposiciones de la Pasión.



Momento de la presentación, con la revista en primer término.