

EL ADELANTO

DE SALAMANCA

JUEVES 3 DE AGOSTO DE 2006 FUNDADO EN 1883 NÚMERO 38.735

www.eladelanto.com PRECIO: 1 euro

La Universidad recoge los paisajes cósmicos y geométricos de Nierman

La Hospedería Fonseca expone 66 pinturas del emblemático artista en el periodo que comprende los años 98 y 2001

El mexicano es conocido por sus esculturas en los jardines privados del Vaticano, Nueva York o sus tapices en Chicago

La Universidad organiza *Leonardo Nierman. Música de la pintura*, muestra que se podrá contemplar en la Hospedería Fonseca hasta el día 27 y que integra 66 pinturas que datan del 98 hasta el 2001, en las que el mexicano invita a soñar en infinitos, a descubrir mundos cósmicos... Nierman es un artista reconocido en su país y distinguido en Mónaco, Londres, Florida, Mónaco o California. Además, es conocido por sus esculturas en los jardines del Vaticano, Madrid, o las calles de Nueva York o Chicago.

MÓNICA SÁNCHEZ -
SALAMANCA

“Visitar la muestra de Leonardo Nierman es penetrar en un espacio que invita a soñar en infinitos, a descubrir o redescubrir mundos cósmicos exteriores e interiores”. Berta Abraham definía así la experiencia de contemplar las creaciones del mexicano, conocido por sus esculturas en los jardines privados del Vaticano, en las calles de Nueva York, en la sala de conciertos de Chicago (donde uno de sus tapices dan la bienvenida) o en la Castellana de Madrid. Y es que el reputado artista se mueve por “podría decirse, un mercado muy alto del arte”, explicaba Concha Gómez, comisaria de *Leonardo Nierman. Música de la Pintura*, la muestra organizada por la Universidad de Salamanca, que podrá contemplarse en la Hospedería Fonseca hasta el próximo 27 de agosto. Eusebio Sánchez Blanco, el direc-

tor de Actividades Culturales, explicaba que se trata “de un artista más que consolidado, con más de 50 años de profesión a sus espaldas”.

“Su obra -apunta Gómez- es por completo distinta. Su imaginación poco debe a la tradición mexicana y a la identidad de sus orígenes”. Los salmantinos tienen ahora la oportunidad de descubrir su constancia y la influencia de la geometría (un signo inequívoco de permanecer en el siglo XX) y la música (abandonó el violín) en sus murales, dos de sus asignaturas de estudio. “Su elegancia natural”, como apunta Gómez, se refleja en las 66 pinturas que muestra la sala universitaria, obras que se han expuesto, en parte, en la galería Joan Gaspart de Barcelona, así como en Madrid o en Valencia.

Los 66 cuadros se enmarcan en un corto periodo que integra 1998 y 2001. Los tres que presi-



María Gómez (en primer término) y Concha Gómez, comisarias de la muestra, junto a Sánchez Blanco, miran pinturas de Nierman. ALMEIDA

den la parte central de la sala se encuentran “más aproximados a lo que Nierman crea ahora porque “ha perdido precisión por problemas de la edad”, explica Gómez, y “ha pasado más a la técnica con pintura de pistola”,

aunque “utiliza los mismos formatos, sea en el soporte que sea”.

“Aun cuando la materia sea glacial, las llamas asemejen devorar el espacio, la tierra se pliegue o despliegue como sábanas o papel arrugado, la pintura intro-

duce súbitamente fragmentos de violín o de su arco, meticulosamente pintados”. Así, como lo define Alain Bosquet, es Nierman, distinguido en Chicago, Nueva York, Londres, Florida, Mónaco o California. ■