

# “En pintura, tener oficio es importante: te da libertad”

Antonio Suárez, pintor histórico del grupo El Paso, muestra su obra en Zaragoza

ZARAGOZA. “Antonio Saura era tan inteligente que podría haberse dedicado a cualquier cosa y lo hubiera hecho bien. Era la inteligencia personificada, y él fue quien se inventó El Paso. Era algo que necesitábamos, aunque quizá entonces no lo sabíamos. Saura siempre sabía lo que había que hacer, y fue él quien dijo que había que crear un grupo. Preguntó qué nos parecía el nombre de El

Paso, y entonces comenzó todo”. Así recordaba ayer el pintor Antonio Suárez el proceso de creación de un grupo clave dentro de la historia de las vanguardias españolas.

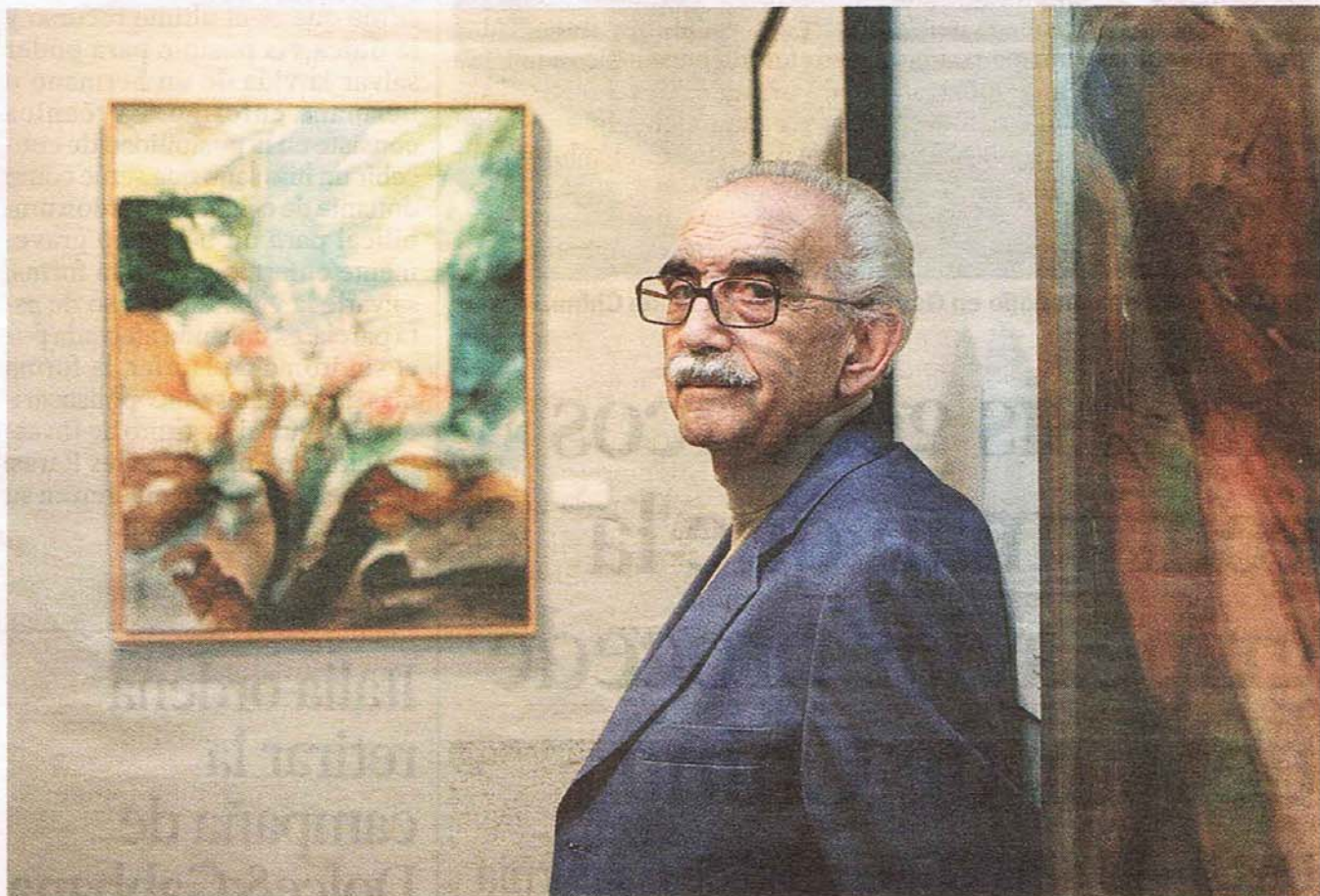
Se cumplen ahora 50 años del nacimiento de aquel colectivo que abrió caminos en España, y Antonio Suárez sigue en activo. Tanto, que ayer inauguró una exposición que recorre buena parte de su trayectoria en el Espacio para el Arte de Caja Madrid (plaza de Aragón, 4, en Zaragoza). La muestra, que puede visitarse hasta el 25 de abril, reúne 40 obras realizadas sobre distintos soportes, en su mayor parte procedentes de colecciones particulares.

“Yo no me atrevo a decir que mi obra tenga alguna importancia

-subrayaba ayer el pintor-, pero estoy seguro de que la obra del Paso, como colectivo, sí la tiene. El grupo desapareció por sí mismo, cuando dejó de tener sentido”.

Y añadía: “Toda mi vida he sido pintor. He nacido pintor y lo seguiré siendo siempre. En esta profesión es muy importante el oficio. En el momento en que lo tienes ya puedes estar tranquilo: te da la libertad necesaria para interpretar lo que quieras”. Suárez sigue fabricándose las pastas que utiliza en sus obras y vive el arte “con la emoción que siempre he sentido cuando trabajo”. “En realidad la pintura es como un tren: hay que dejarse llevar por lo que uno siente”.

M. GARCÍA



Antonio Suárez, junto a algunas obras que expone en el Espacio para el Arte de Caja Madrid. ESTHER CASAS